

RESEÑAS

Inscribir y borrar: cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII) / Roger Chartier. Traducido por Víctor Goldstein; revisado por el autor. Buenos Aires: Katz, 2006. 253 p. (Katz Conocimiento; 3003). ISBN: 987-1283-09-1.

¿Un nuevo libro de Roger Chartier? Sin duda, e impregnado de una apasionante temática de la cual él ha sido uno de los fundadores y copartícipes: el mundo de las prácticas de la lectura inserto en el universo, vario y múltiple, de la nueva historia cultural de la civilización escrita e impresa. Un tópico que ha adquirido tal magnitud de vocación interdisciplinaria que hoy en día participa en la totalidad de las Humanidades y de las Ciencias Sociales. Es más, en muchos aspectos, son imprescindibles su instancia y presencia. Basta recordar a un conjunto de autores cuya producción influyó decididamente en el afianzamiento de las representaciones culturales: Robert Mandrou, Mijail Bajtin, Lynn Avery Hunt, Peter Burke, Guglielmo Cavallo, D. F. McKenzie, Carlo Ginzburg, Anthony Grafton, Robert Darnton, Armando Petrucci, Walter Ong.

A lo largo de su amplia producción, Roger Chartier, con cada nuevo título, ha profundizado y ampliado, en particular, este nuevo sesgo histórico que se caracteriza por estar inmerso en la esfera de las apropiaciones de los lectores. Donde se establece una puja creadora o coloquio intenso entre la producción del autor y el texto capturado en el momento de leer. Como él lo ha señalado en numerosas ocasiones los discursos de los libros se caracterizan por su don, casi misterioso e inefable, de mutar en las manos de los hombres. Una mutación que también tiene que ver con una idea de índole kantiana: la influencia del espacio y del tiempo en los ámbitos manuscritos e impresos. La autoría, esa especie de gestación de muchos y no unívoca (el escritor, el impresor, el editor, el corrector, el lector) es, en definitiva, una producción coral y orquestal, maleable y móvil. Más próxima a la polifonía de una sinfonía que a la soledad de un intérprete y que, por añadidura, tiende a transformarse cuando es manipulada por la dimensión espacio-temporal. Un cambio continuo y discontinuo a la vez, que reformula y funda nuevas lecturas y nuevos textos en la esquivo urdimbre de las palabras.

Inscribir y borrar constituye un afinamiento sutil de esta mirada tipográfica entre los elementos que unen a lo textual con la literatura. El libro, estructurado en siete capítulos que, en apariencia, pueden abordarse en forma independiente, está ligado por varios temas de vital importancia para la Historia de Cultura: la memoria o el olvido de aquello que se escribe y se lee, los usos

materiales de la producción de las obras y su impronta de época insustituible y única, la búsqueda del texto ideal o de sucesivos textos, y la reflexión de los escritores (diríamos la imperiosa necesidad) por incluir en sus obras la circunstancia impresa que les ha tocado vivir.

Un conjunto de temas que se plantean, entre otros, en el contenido siguiente de *Inscribir y borrar*: Introducción: misterio estético y materialidades del escrito; I. La cera y el pergamino: los poemas de Baudri de Bourgueil; II. Escritura y memoria: el «librillo» de Cardenio; III. La prensa y las letras: Don Quijote en la imprenta. IV. Noticias manuscritas, gacetas impresas: Cymbal y Butter; V. Libros parlantes y manuscritos clandestinos: los viajes de Dyrcona; VI. El texto y el tejido: Anzoletto y Filomela; VII. El comercio de la novela; y Epílogo: Diderot y sus corsarios.

¿Pero qué es lo que ha querido abordar en esta ocasión Roger Chartier? No es necesario detenerse en la variedad de asuntos y complejas relaciones que nos presenta. Sin embargo, algunos tópicos son insoslayables para comprender la construcción teórica y, además, práctica, que ha realizado Chartier para dotar de un modelo interpretativo a la Historia de la Lectura. En primer lugar, acaso la incertidumbre mayor en esta clase de estudios, los problemas de las fuentes que deben rastrearse para reconstruir esa Historia en una época determinada. No alcanza con identificar listados cuantitativos sobre la producción editorial de la imprenta, o la distribución de los libros según los segmentos sociales, o la posesión de las bibliotecas por particulares, o los registros de préstamos de las bibliotecas circulantes o los gabinetes de lectura.

En *Inscribir y borrar* las fuentes originales son las propias producciones literarias. Es decir, la inserción del circuito de generación textual por parte de los autores. Chartier apela en estos ensayos a la construcción de una **metahistoria de la lectura literaria**. Tal el caso de lo acontecido a Don Quijote en la imprenta de Barcelona (Cap. III), donde confluye la realidad tipográfica de ese entonces con el relato cervantino; o las peripecias de las gacetas manuscritas e impresas en la comedia *The Staple of Newes*, de Ben Jonson, en la que se entrecruzan los diversos modos y usos de la civilización escrita y el fenómeno de los enfrentamientos entre redactores de noticias e impresores de gacetillas (Cap. IV); o la maravillosa aventura viajera en los *États et Empires de la Lune et du Soleil*, de Cyrano de Bergerac, en la cual «se despliega un imaginario del escrito cómico, crítico y nostálgico a la vez» (Cap. V). De modo que la ficción, replegada sobre sí misma y ante su imagen especular, instala y fomenta, gracias a los propios creadores, una vívida representación de la escritura, la lectura y los medios de producción textuales en cada período abordado. En este contexto, la finalidad de Chartier se torna propiciatoria para ampliar los modos de acceder a la «cultura gráfica» esbozada, con anterioridad, por Armando Petrucci. Nos referimos al intento, y por qué no, a la aventura, de desentrañar los medios y procedimientos que emplearon algunos autores para apropiarse de la «cultura

gráfica» de su tiempo. Un proceso único y distinto en cada recreación ficcional de esa civilización impresa. Donde los vínculos entre el texto y sus diferentes materialidades manifiesta y patentiza la elaboración comunitaria y grupal de una obra. Donde se establece una especie de juego laberíntico entre lo inmaterial del fluir de las letras y su corporeidad en el momento de fijar los textos como objetos destinados, además y por sobre todo, a un último fin: su manipulación por los lectores.

Pero este marco interpretativo y teórico, que gira en torno a la duplicidad del discurso como objeto y como abstracción, y que inequívocamente requiere de una afanosa búsqueda de su presencia en las obras literarias, se encuentra delimitado por una azarosa encrucijada: ¿cuáles son los escritos destinados a la memoria o al olvido? Esa pugna que se identifica entre lo que perdura fijado en un soporte y aquello que, en su sino fatal, desaparece. El texto surge así en su faceta «incontrolable», en su propiedad que lo manifiesta como un ente vivo y desmesurado, condenado a lo momentáneo, a lo instantáneo del presente que lo devora o a la supervivencia debido a su capacidad de adaptación en la instancia de decidir «lo substancial» de su fijación. En este punto Roger Chartier establece una de las principales intencionalidades de su contribución: «Son las relaciones múltiples entre inscribir y borrar, huellas duraderas y escrituras efímeras, las que este libro querría elucidar, ocupándose de la manera en que entraron en la literatura a través de algunas obras, que pertenecen a diferentes géneros, a diferentes lugares, a diferentes tiempos» (p. 9).

Ese destino de los escritos pautados por la duración y lo efímero de sus materias es abordado por Chartier, también en el campo literario, en las tabletas de cera que utilizó Baudri de Bourgueil, en la Edad Media, para la elaboración de sus poemas (Cap. I); o en el caso del famoso «librillo de memorias» de Cardenio en *El Quijote*, un objeto de escritura hoy casi olvidado pero que provisto de una capa de betún o barniz servía para redactar textos que luego eran trasladados a otras superficies más durables (Cap. II). Así, diversos elementos de la redacción perecedera resurgen al releer las obras literarias que los citan, en una variedad de soportes cuya visibilidad supera los márgenes del destiempo. Su resurgimiento, en definitiva, plantea un viejo y actual problema: la imbricación selectiva y el descarte de los registros culturales.

Empero, el libro de Chartier nos depara otra sorpresa en la reconstrucción de la «cultura gráfica»: la presencia «de las numerosas metáforas que designan el escrito» (p. 16). No es suficiente desentrañar el mundo de la escritura y la lectura en la medida de la dinámica de sus abstracciones y materialidades, signadas por las técnicas de multiplicación. Es necesario recurrir, entonces, a las representaciones metafóricas del universo que encierran algunas obras. Tal el caso, en especial, de la última comedia veneciana de Goldoni, *Une delle ultime sere di Carnevale* (Cap. VI), donde la composición del texto, su publicación o representación, «puede ser pensada en sus correspondencias con las

diferentes etapas del diseño, la fabricación y la venta de las telas» (p. 16). Se establece, por consiguiente, una íntima compenetración alegórica entre el texto y el tejido, como una conjuración entre las palabras y sus alusiones solapadas. O el caso identificado también con la «comparación pictórica» que para Denis Diderot fue la clave de la enorme difusión de las novelas de Richardson, en las que una sucesión de «cuadros» llevaron a los lectores a establecer un nuevo vínculo entre su emotividad y las imágenes del discurso narrativo (Cap. VII).

De modo que los diferentes capítulos o ensayos que conforman *Inscribir y borrar*, tomando el símil del tejido, se encuentran estructurados por una tenue trama que los liga unos con otros, en un ritmo prosódico que deslumbra y descubre nuevos (y viejos) motivos para reconstruir la Historia de la Cultura en el seno de las obras literarias. La narratividad, en su giro original de documento de primera mano, nos permite vislumbrar la visión aprehensiva de la cultura escrita e impresa que tenían los creadores al redactar sus obras. La ficción coadyuva a recrear situaciones que estaban olvidadas, pero no perdidas. Además, nos permite rescatar la condición furtiva y caduca de muchos soportes de escritura ya desaparecidos. Y de ese tumulto parecido a un dédalo, donde confluyen los infinitos modos de escribir y leer, casi inesperadamente, emergen los propios recursos de la literatura para trazar el texto: la irrupción de la metáfora como cosmos gráfico que ya impregnaba la sociedad y su vida cotidiana.

En cierto sentido, este lúcido y sugerente libro de Roger Chartier, constituye un nuevo repliegue inexplorado de la historia de las prácticas escritas y lectoras. Un impulso vital que apunta a hallar en los discursos del relato, como ocultos en sus propias circunvalaciones, y al trasluz de un profundo escorzo del lenguaje, todo aquello que puede estar borrado para nuestra realidad pero que palpita en los senderos textuales. Una feliz revelación que nos ha sido deparada por el autor y que nos lleva a meditar, en el umbral del vértigo actual, si acaso nuestros artefactos virtuales y electrónicos no correrán una suerte similar.

Alejandro E. Parada

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires

Políticas de memória e informação: reflexos na organização do conhecimento / María Nélide González de Gómez; Evelyn Goyannes Dill Orrico (org.). Natal (Rio Grande do Norte), Brasil: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (EDUFRN), 2006. 268 p. ISBN: 85-7273-299-3.

A partir del avance de las comunicaciones y del desarrollo de la llamada sociedad de la información mucho se ha escrito sobre el tema; sin lugar a dudas, las Ciencias de la Información ocupan un rol preponderante en la vida del hombre actual y al estar inmersos en un mundo de información nos surge el interrogante sobre qué hacer con ella y para qué la podemos utilizar.

Con el advenimiento de Internet aparecieron nuevos mitos donde se pregonaba que la abundancia de información que se manifestaba en la red terminaría con las desigualdades educativas y económicas existentes entre los países ricos y los países pobres. Pasado el tiempo no solo no se superaron sino que, en muchos casos, dichas desigualdades se agravaron. Esto demuestra que la información por sí sola no mejora las cosas, para ello es necesario «el conocimiento».

Dos seminarios organizados por el Instituto Brasileiro de Informação em Ciencia e Tecnologia (IBICT) en el año 2005 dieron origen a este volumen: «Políticas de memória e informação: reflexos na organização do conhecimento», que nos proporciona algunas de las comunicaciones e informes presentados en dichas reuniones. Estos trabajos fueron reformulados y profundizados para ser incluidos en esta obra colectiva.

La presente compilación, realizada por María Nélide González de Gómez, especialista en comunicación y filosofía, y la doctora en medicina Evelyn Goyannes Dill Orrico, presenta un interesante equilibrio con la conjunción de estudios de profesionales provenientes de disciplinas que muestran una visión diferente sobre la problemática de la información y de los medios de comunicación en diversas áreas del conocimiento, donde predomina el trabajo interdisciplinario. En efecto, sus autores provienen de distintas disciplinas tales como Medicina, Letras, Derecho, Salud Pública, Filosofía y Ciencias de la Información.

Destacan que el trabajo interdisciplinario en la organización del conocimiento se manifiesta con mayor intensidad en las cuestiones epistemológicas, lingüísticas, antropológicas y sobre todo, políticas.

Esta obra está dirigida principalmente a investigadores dedicados al estudio de la organización del conocimiento cuyo análisis, en sus más variadas vertientes, se efectúa a través de los distintos trabajos presentados.

Los ocho trabajos de esta colección se organizan en tres ejes temáticos que se ocupan de las distintas problemáticas abordadas en las discusiones de los seminarios. El primer eje tiene como objeto relacionar la comprensión sobre la interdisciplinariedad con las cuestiones contemporáneas de la organización

del conocimiento. Focaliza en la discusión epistemológica respecto de las problemáticas teórico-metodológicas de la investigación, centralizando la discusión en la relación entre conocimiento e información. Dentro de este eje temático se incluyen los siguientes trabajos: «A informação como instância de integração de conhecimentos, meios e linguagens. Questões epistemológicas, consequências políticas», de María Nélide González de Gómez; «Gestão de conhecimento como ferramenta estratégica para parcerias público-privadas, de Joaquim José Guilherme de Aragão y finalmente Lena Vania Ribeiro Pinheiro, «Ciência da informação: desdobramentos disciplinares, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade».

Los trabajos presentados en el segundo eje temático nos plantean las relaciones existentes entre información, memoria y organización del conocimiento. Los autores acentúan la situación del sujeto ante la fragmentación del discurso lingüístico y cómo influye la información en la reconstrucción de la memoria a partir de la articulación de los conceptos de cultura, identidad y memoria. Tres artículos componen esta parte: «A linguagem na construção do sentido: discurso e organização do conhecimento», escrito por Evelyn Orrico y Cármen Irene de Olivera; «Por uma outra epistemologia social: conhecimento e informação em redes sociais» de Regina María Marteleto e «Informação em saúde: um debate a partir da interdisciplinaridade, da emancipação e da democracia» por Ilara Härmeli Sozzi de Moraes.

Finalmente, la tercera sección se refiere a la organización del conocimiento desde el punto de vista del trabajo interdisciplinario y a la construcción de redes de investigación, tomando en cuenta la fragmentación del discurso con sus posibles vinculaciones semánticas y la integración tecnológica. Este hilo conductor pone un énfasis especial en la interrelación de la Ciencia de la Información, la Lingüística y la Informática así como la discusión del papel que tienen las sociedades científicas en este proceso para reflexionar sobre diversas cuestiones culturales, éticas, políticas y económicas vinculadas con la organización del conocimiento. En este último eje encontramos dos trabajos: «Análisis del dominio interdisciplinar para la representación y organización del conocimiento» escrito por María José López-Huertas y «Aspectos éticos em organização e representação do conhecimento (O.R.C): uma reflexão preliminar» de José Augusto Chaves Guimaraes.

Si bien la selección de los trabajos resulta muy equilibrada, es interesante destacar el trabajo de María José López-Huertas, donde propone que una de las formas de afianzar la sociedad del conocimiento es a partir del trabajo interdisciplinario y de la construcción de herramientas de indización (tesauros) para la recuperación de la información.

Varios artículos contienen cuadros explicativos que aclaran conceptos vertidos en los mismos. Además, cada trabajo cuenta con abundantes referencias bibliográficas. El libro se cierra con una nota biográfica de cada uno de los autores que participan en la obra.

Para cerrar esta reseña es necesario destacar que la publicación contó con el aval de importantes instituciones brasileñas, tales como la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES); el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) y la Financiadora de Estudos e Projetos (FINEP).

La edición estuvo a cargo del Departamento de Publicaciones de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (EDUFRN).

Carlos Daniel Luirette.

Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información.
Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires.

Journal Info [Recurso electrónico]. Lund: Lund University Libraries, 2007- .
URL <http://jinfo.lub.lu.se/> [Consulta 31 marzo 2008].

Las revistas electrónicas, ya sean versiones de las impresas o gestadas en ese soporte desde un principio, son un material intelectual conocido, usado y valorado por los usuarios de la información académica.

Así también, un subconjunto de estas, las de acceso libre, están ocupando, con paso sostenido, un lugar interesante y a tener muy en cuenta en el proceso de la comunicación científica.

Entendemos en general como literatura de acceso libre a aquella que «es digital, en línea, gratuita y se encuentra eximida de la mayoría de derechos de autor y restricciones de licencias. Lo que la hace posible es la Internet y el consentimiento del autor o del titular del copyright» (Suber, 2007). Otra definición es de *Public Library of Science (PLOS)* indica sucintamente que se denomina así a aquella literatura de «libre disponibilidad y uso irrestricto». Este movimiento o iniciativa respeta que la evaluación de los artículos publicados en las revistas se realice por pares, y ha sido definida por tres declaraciones, la de Budapest, la de Bethesda y la de Berlín, conocidas como las BBB.

La Iniciativa de Budapest para el Acceso Libre del año 2002 señala que «por acceso libre a la literatura (científica), entendemos su disponibilidad gratuita en Internet, para que cualquier usuario la pueda leer, descargar, copiar, distribuir o imprimir, con la posibilidad de buscar o enlazar al texto completo del artículo, recolectarlos para su indexación, pasarlos como datos para software o utilizarlos para cualquier otro propósito legítimo, sin más barreras financieras, legales o técnicas que aquellas que supongan acceder a Internet. El único límite

a la reproducción y distribución de los artículos publicados y la única función del copyright en este marco, no puede ser otra que garantizar a los autores el control sobre la integridad de su trabajo y el derecho a ser reconocido y citado» (Iniciativa de Budapest, 2002).

La Declaración de Bethesda sobre Publicación de Acceso Libre de 2003 indica que «para que un trabajo sea de acceso libre, tiene que cumplir dos condiciones. La primera, que el/los autor/es y el/los propietario/s de los derechos de propiedad intelectual otorguen a los usuarios un derecho libre, irrevocable, universal y perpetuo de acceso y licencia para copiar, utilizar, distribuir, transmitir y presentar el trabajo públicamente y hacer y distribuir obras derivadas, en cualquier soporte digital para cualquier finalidad responsable, sujeto a la apropiada atribución de la autoría, así como el derecho de hacer una pequeña cantidad de copias impresas para su uso personal. La segunda, que una versión completa de la obra y todos los materiales suplementarios, incluyendo una copia de los permisos citados anteriormente, en un formato electrónico estándar apropiado se depositará en forma inmediata a la publicación inicial en, al menos, un repositorio en línea apoyado por una institución académica, una sociedad de intelectuales, una agencia gubernamental, o cualquier otra organización debidamente establecida que persiga facilitar el acceso abierto, la distribución sin restricciones, la interoperabilidad y el archivado a largo plazo» (Declaración de Bethesda, 2003).

En el año 2003, varias instituciones europeas convocadas por la Sociedad Max Planck, concuerdan con la Declaración de Berlín en que «nuestra misión de diseminar el conocimiento será incompleta si la información no se pone a disposición de la sociedad de manera rápida y amplia. Es necesario apoyar nuevas posibilidades de diseminación del conocimiento, no solo a través de la manera clásica, sino también utilizando el paradigma de acceso libre por medio de Internet. Definimos el acceso libre como una amplia fuente de conocimiento humano y patrimonio cultural aprobada por la comunidad científica. Para que se pueda alcanzar la visión de una representación del conocimiento global y accesible, la Web del futuro tiene que ser sustentable, interactiva y transparente. El contenido y las herramientas de software deben accederse y compartirse libremente» (Sociedad Max Planck, 2003).

Así, este movimiento o iniciativa va creciendo y tomando fuerza internacionalmente entre las instituciones universitarias y en algunas agencias gubernamentales de los países desarrollados. Se puede citar la propuesta reciente, del 12 de febrero de 2008, del Profesorado de Artes y Ciencias de la Universidad de Harvard, donde los miembros del profesorado han votado para que sus trabajos se pongan a disposición de la comunidad académica publicándolos, a partir de ese momento, mediante el modo del «acceso libre». Por otro lado, y desde el Congreso de Estados Unidos, a finales del año 2007, se ha establecido que las investigaciones financiadas por el Instituto Nacional de

Salud de ese país, deberán ser incorporadas al año de ser publicadas, en PUBMED CENTRAL, un recurso de información y archivo gratuito de revistas biomédicas de la Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos.

Es necesario nombrar, arXiv, (<http://arxiv.org/>) el primer desarrollo, en 1991, de Paul Ginsparg que fue definido por su autor como «un sistema de distribución automática para artículos de investigación, sin las operaciones editoriales asociadas con la revisión por pares». Comprende las áreas de Física, Matemáticas y Ciencias de la Computación. Los artículos son depositados por los autores antes de su remisión a las revistas especializadas. En la Argentina, se está desarrollando, SciELO Scientific Electronic Library Online (<http://www.scielo.org.ar/scielo.php>) que se define a sí misma desde su sitio en Internet como «una biblioteca electrónica que conforma una red iberoamericana de colecciones de revistas científicas en texto completo y con acceso abierto, libre y gratuito».

Los autores de los trabajos académicos empiezan a conocer este movimiento y a analizar cuales son las ventajas y desventajas de ciertas alternativas novedosas para decidir la publicación de su investigación o artículo en este tipo de canales, cuya tecnología de base es el acceso en línea vía Internet. Pero, ya sea por desconocimiento, desinformación o, sencillamente, por no estar familiarizados con el acceso abierto, su metodología, las condiciones de copyright, si se acepta o no la revisión de los pares, el costo, etc., ven a este tipo de *journals* poco adecuados para su selección como medio de difusión de sus trabajos (Swan y Brown, 2004).

El *Ulrich's Periodicals Directory* contabilizaba en junio de 2007 la existencia de 59.549, tanto en soporte papel como electrónico, de modo tal que si comparamos con esta cifra el número de 3.204 títulos registrados por el las registradas en el *Directory of Open Access Journals (DOAJ)* se observa que no son demasiadas las revistas que adhieren a la modalidad del acceso libre, sea a nivel nacional como internacional, pero de lo que no hay duda es de que crecen en forma constante. Una de las consecuencias de dicho crecimiento es la creación y elaboración de recursos bibliográficos destinados a identificar y a controlar la existencia de periódicas en acceso libre para que se pueda manejar mejor la información relacionada con este tipo de publicaciones. Una iniciativa en este sentido es el recurso que se pasará a analizar.

La entidad que compila el *Journal Info*, la Lund University Libraries, con el auspicio financiero de la Biblioteca Nacional de Suecia, tiene el antecedente de la elaboración y actualización permanente de un directorio de revistas de acceso libre, el DOAJ (www.doaj.org), al que ya se ha hecho referencia. En el caso que nos ocupa, la bibliografía reseñada se ha diseñado como un complemento del directorio.

Su propósito es proveer al investigador la ayuda necesaria para seleccionar la revista donde podría enviar su trabajo para publicarlo, mediante una herramienta

con información precisa y actualizada, que estuvo previamente en fase alfa y beta y que ahora está disponible al público desde el 29 de junio de 2007. Cabe, sin embargo, advertir que este sitio ofrece información detallada, en inglés y en sueco, tanto sobre revistas académicas de acceso libre como sobre algunos títulos solo accesibles mediante el pago de una suscripción.

En la actualidad, el *Journal Info* analiza 18.000 revistas seleccionadas en 30 bases de datos (*Art Index* de Wilson, *Arts and Humanities Citation Index*, *ABI/Inform*, *ATLA Religion Database*, *Biosis Previews*, *Chemical Abstracts*, *Civil Engineering Database*, *Compendex*, *CSA Linguistics and Language*, *Behavior Abstracts*, *CSA Social Services Abstracts*, *ERIC*, *FSTA*, *Geobase*, *GeoRef*, *Historical Abstracts*, *Inspec*, *Information Political Science Abstract*, *LISA*, *MathSciNet*, *Medline*, *PsycINFO*, *RILM Abstracts of Music Literature*, *Science Citation Index*, *Social Science Citation Index*, *The Philosopher's Index* y *Zoological Record*). En el sitio mismo se indica que se esta analizando la posibilidad de adicionar más títulos en el transcurso de este año.

La interfaz de búsqueda es amigable porque permite recuperar la información de manera rápida y simple. Para buscar datos sobre las revistas, se ofrecen dos opciones: una por materia y la otra por título de la periódica. En el primer caso, se presentan 21 áreas o tópicos principales: Agricultura, Arqueología, Estudios Asiáticos, Economía, Negocios y Gestión, Educación, Estudios de Género, Referencia General, Historia, Lengua y Literatura, Derecho, Bibliotecología y Ciencia de la Información, Medicina, Artes del Espectáculo, Filosofía, Ciencias Políticas, Psicología, Religión, Ciencias Sociales y Tecnología e Ingeniería. Por su parte, estas grandes áreas temáticas se pueden subdividir en otras más específicas. Una vez localizado el tópico, se obtiene una lista con los títulos de las revistas y los datos que las identifican. La otra alternativa es buscar por medio de una grilla de búsqueda simple, donde se puede escribir el título de la revista sobre la cual se busca información.

La información que brinda sobre las publicaciones periódicas se divide en (1) **Información general**, donde se proporciona el ISSN, el EISSN (*electronic ISSN*), el publicador, el URL de la revista, la materia y la fecha en la que se comenzó a publicar. (2) **Accesibilidad**, entendida como el status frente al acceso libre. O sea, si es posible que el autor pueda pagar su artículo al editor comercial para así poderlo publicar como *open access* (*hybrid journal*). Existencia o no de permisos de auto-archivo, junto con otras informaciones brindadas por SHERPA RoMEO (<http://www.sherpa.ac.uk/romeo.php>) sobre los derechos y acuerdos de transferencia del copyright, que otorgan los distintos editores para que los autores puedan auto-archivar su trabajo, etc. Y, finalmente, publicaciones periódicas alternativas de la misma área temática en acceso libre. (3) **Costo**. Los valores que se presentan surgen de los ofrecidos por el sitio JOURNAL PRICES.COM (<http://www.journalprices.com>). Se trata del precio de suscripción anual para la biblioteca por artículo y por cita, status del editor: con o sin

finés de lucro, costo a pagar por la publicación de un artículo si así lo estipula la revista y permiso al autor para auto-archivar una versión del artículo en un repositorio institucional o sitio de Internet, donde se asegure el acceso libre a la publicación. (4) **Calidad**. Este parámetro se asocia con diferentes indicadores: la lista de bases de datos que indexan la revista, el *FRIDA score* (proyecto cuyo objetivo es la evaluación de la investigación en Noruega, donde, como parte del mismo, los investigadores evalúan las revistas de cada campo), el factor de calidad ofrecido por EIGENFACTOR.COM (proyecto de investigación académica del Departamento de Biología de la Universidad de Washington cuyo propósito es desarrollar nuevos métodos para evaluar la influencia de las revistas académicas en la estructura de la investigación científica), el indicador de influencia del artículo tal como lo mide EIGENFACTOR.COM y, por último, el factor de impacto elaborado por Thomson ISI por medio del *Journal Citation Report*, pero solo con acceso para quienes estén subscriptos al mencionado repertorio.

El diseño del sitio es claro, simple, de fácil navegabilidad, sobrio en la elección de los colores y con suficientes enlaces internos como para desplegar las novedades, un glosario, las preguntas frecuentes, y la información de contacto. El Glosario ofrece una breve definición de todos los términos, aun de aquellos más usuales, de los que se supone que el usuario tendría que conocer su significado por su popularidad en el ambiente académico como, por ejemplo, *open access*.

Este recurso es de mucha utilidad tanto para los autores que aun no conocen todas las características y ventajas que ofrecen las revistas sean o no de acceso abierto, como así también para los bibliotecarios que encuentran en *Journal Info* una herramienta de consulta permanente para satisfacer sus propias necesidades y las de los usuarios surgidas a raíz de su trabajo profesional y académico. Sin embargo, a pesar de la utilidad del recurso, se encuentra mucha información que es difícil de interpretar rápidamente fuera de contexto y ante la carencia de indicadores de valores medios, por ejemplo, el precio, ¿es caro o barato?, ¿el impacto es razonable?, etc. Un acierto por parte de los compiladores es la utilización de íconos verdes y rojos que, con el fin de ayudar al usuario, indican si el dato ofrecido se encuentra dentro del 50% de los mejor posicionados (verde) o dentro del 50 % de los peor conceptuados (rojo).

Del mismo modo en que lo hace el *Ulrich's Periodicals Directory*, la bibliografía de publicaciones periódicas más importante en la actualidad, el recurso ofrece información sobre las revistas, pero sus objetivos son completamente distintos. *Journal Info* pretende convertirse en una herramienta útil para aquellos autores que necesiten información, condiciones frente al copyright, tiempos de embargo, permisos, etc., sobre las revistas en las que intentan publicar sus artículos, con el aporte de información sobre la posibilidad de que sean de acceso libre.

Ulrich's Periodicals Directory, en cambio, tiene otro propósito, el de ser una fuente exhaustiva de información en cuanto a los datos descriptivos de todo tipo de publicaciones periódicas, diarios, revistas populares, etc. Entre otras diferencias se pueden citar, brevemente, la forma de acceso, gratuita una, mediante pago la otra; el tipo de revistas de las que ofrece información, solo académicas *Journal Info*, todo tipo de revistas, diarios, etc. *Ulrich's*; la selección del soporte de publicación de las revistas, únicamente disponibles en línea, *Journal Info*, todo tipo de soporte, el *Ulrich's*, etc.

Cabe mencionar que, aquellos usuarios que pueden acceder al *Ulrich's*, podrían utilizar de manera complementaria ambos repertorios porque, en algunos casos, la información que brinda *Journal Info* es muy básica y, en otros, cuando se trata de una revista adscripta al movimiento de acceso libre, es más amplia. De todas maneras, para los usuarios que no tienen la posibilidad de consultar el *Ulrich's*, *Journal Info* se presenta como una opción aceptable, si bien todavía analiza pocos títulos de revistas.

Tal como ya se mencionó, los autores no están muy familiarizados con la iniciativa del acceso libre, por eso, es de suma importancia el rol del bibliotecario poniendo a disposición e instruyendo a los usuarios en este tipo de recursos, ya sea mediante la incorporación del enlace en la página Web de la biblioteca, dentro del área de herramientas o recursos útiles para los autores, o bien donde el referencista lo considere más conveniente, como así también transmitiendo la información sobre esta herramienta en las instrucciones, cursos o charlas que se imparten a los usuarios focalizadas en el acceso abierto.

Referencias bibliográficas

Declaración de Bethesda sobre Publicación de Acceso Abierto. 2003 <http://ictlogy.net/articles/bethesda_es.html> [Consulta: 20 mayo 2008].

Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto. 2003. <<http://www.soros.org/openaccess/esp/read.shtml>>. [Consulta: 20 mayo 2008]

Sociedad Max Planck, ed. 2003. La Declaración de Berlín sobre acceso abierto. Versión autorizada. En *Geo Trópico*. Vol. 1, no. 2, 152-154. <<http://www.geotropico.org/Berlin-I-2.pdf>>. [Consulta 20 mayo 2008]

Suber, P. 2007. Open Access Overview. <<http://www.earlham.edu/~peters/fos/overview.htm>> [Consulta 20 mayo 2008]

Swan, A. y S. Brown. 2004. Authors and open access publishing. En *Learned Publishing*. Vol. 17, no. 3, 219-224.

Para más información sobre el movimiento de acceso abierto se puede consultar un blog argentino especializado en el tema: Acceso abierto a la literatura científica y académica <<http://a-abierto.blogspot.com/>> [Consulta 20 mayo 2008)

Floriana Colombo
Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires